

Instants éphémères

Par Isabelle Gauthier

Parcours, art et art de vivre, Printemps 2010

Ludiques, colorés, naïfs, les tableaux de Caroline Benchétrit transmettent une joie de vivre aussi légère que l'air. Ses personnages féminins longilignes perchés sur de longues jambes ont la tête dans les nuages, gambadent parmi les fleurs avec insouciance et gaieté. C'est qu'elles portent sur leurs frêles épaules l'inspiration d'un moment rêvé par l'artiste.

Ce moment saisi au vol représente la pierre angulaire de la démarche de Caroline Benchétrit : rendre un instant de bonheur où la vie semble sans contrainte et les possibilités infinies, ouvrir une fenêtre sur l'imaginaire brut de l'artiste. Si d'aventure l'observateur sent en lui l'éveil de souvenirs enfouis, de rêves d'enfance ou autres fantaisies, la mission de l'artiste est accomplie : « j'espère toujours que les gens embarqueront dans ce voyage. »

Originaire de Casablanca, élevée parmi une famille qui valorisait sa liberté, elle grandit auprès d'un père artiste et philosophe qui lui interdit de prendre des leçons artistiques afin de préserver l'intégrité de son monde intérieur, d'éviter la censure du naturel par l'apprentissage de règles. Elle a d'abord fait des études administratives universitaires et travaillé pendant plusieurs années avant de brusquement changer de cap pour se consacrer à l'art. « J'avais besoin d'autre chose, je voulais me dédier à exprimer ce sentiment et aider les gens à réaliser leurs rêves. » Femme de caractère, ce saut dans le vide ne l'effrayait en rien. En neuf mois la page était tournée, elle œuvrait en tant qu'artiste professionnelle et donnait des ateliers créatifs auprès des enfants pour leur enseigner le courage de miser sur leurs rêves.

Comme les enfants, elle souhaite simplement « être » en laissant libre cours à sa curiosité et sa spontanéité. « Lorsqu'on passe de l'enfance à l'âge adulte, on devient préoccupé et anxieux, nos perceptions créent des barrières qui ternissent notre imaginaire. » Le filon évanescent qu'elle exploite ne

fait pas partie du rationnel, il est entièrement émotif. C'est pourquoi sa méthode de travail est rapide, axée sur la saisie de cette présence du moment qui se transmet sur la toile par le mouvement subtil d'une main ou l'exubérance jubilatoire de ses personnages. L'authenticité de l'expression est pour elle le seul critère de réussite de l'œuvre.

Comme tout être humain connaît la peur, l'artiste y fait face régulièrement. Danse perpétuelle entre le doute qui vient avec le dépassement et le créneau confortable qui fonctionne. Pour Caroline Benchétrit, cette peur se manifeste de moins en moins, puisqu'elle a appris à la traverser. « Lorsqu'on persévère et qu'on dépasse l'état de crainte pour la confiance, on est récompensé par l'éveil de son inspiration. » Elle expérimente et prends des risques dans sa pratique pour perpétuer son développement. Sans audace, point d'évolution !

Après dix ans de production, elle sent qu'elle a réussi à transmettre cette évasive émotion de bonheur. Le sentiment d'accomplissement s'accompagne d'une paix intérieure et de joie mais aussi d'une calme confiance face à l'inconnu qui se profile aujourd'hui. « Une fois cet état d'ouverture atteint, on réalise qu'il n'y a vraiment que l'amour. On suit sa route et la vie vous le rend bien. »



Orly, techniques mixtes, 60x30''