

S'imposer

Par Robert Bernier

Parcours, art et art de vivre, Automne 2004

Chaque chose porte son contraire. De tous les adages, celui-ci est peut-être le plus universel et commun à l'ensemble des activités humaines, qu'elles soient artistiques, sociologiques, guerrières, mentales ou physiques et bien sur également aux humains eux-mêmes, comme une entité vivant dans un ensemble ainsi qu'à la nature elle-même, dans toutes ses phases et manifestations, de l'infiniment grand à l'infiniment petit. Par exemple, ceux et celles qu'on considère comme des héros ne sont pas des gens sans peur, mais souvent des individus qui ont appris à vivre avec leur peur, peut-être sont-ils même plus peureux que les autres. Ils sont à la fois l'un et l'autre, selon l'angle du regard qu'on leur porte. Voilà pour les contraires.

Curieuse introduction, pensez-vous, pour parler d'une artiste et de son travail. Pourtant, ce sont bien ces pensées qui me viennent à l'esprit quand je regarde ses œuvres, ses céramiques comme ses tableaux. Pourquoi et est-ce que cela apporte un discrédit à sa démarche ? Caroline Benchétrit aborde ses personnages en céramique et ses tableaux avec le même esprit.

"Pour moi, l'art est un outil de communication qui traduit l'âme de l'artiste. Je me considère comme une artiste qui fait du Pop Art. Je reproduis des scènes provenant d'un monde irréel, fantasmagorique, une vision de l'esprit, de mon esprit. On voit des filles qui flottent dans l'espace dans un paysage urbain, il n'y a rien de rationnel dans cela et pourtant cette fantaisie va chercher quelque chose de bien réel dans le cœur et dans l'esprit féminin. La liberté, le besoin d'être libre et de pouvoir l'exprimer. Bien sûr, en même temps, ces scènes semblent sortir de l'imaginaire d'un enfant, tout semble féérique et joyeux, on pourrait aussi voir ces scènes au premier degré. Alors là, on ne verrait que cela un monde gentil, tranquille et bien sage. Cependant, il y a aussi un second degré à mon travail qui permet au spectateur de comprendre que dans cet univers onirique peint en rose s'exprime la revendication d'être libre et surtout d'oser être. Oser être ce que l'on est sans avoir peur d'être ridicule. Oser être autrement des autres. Oser être et ne pas se laisser imposer une direction de vie, un schéma de pensée. En somme, ne pas avoir peur de prendre son destin en main et trouver sa dignité par l'affirmation de son identité. Pour moi, le côté qui apparaît rose-bonbon est justement le leurre, les apparences, il faut apprendre à les fouiller, à bien les regarder car sinon ce que l'on croit voir est tout le contraire de ce qu'est la

réalité. Vous savez, je suis originaire du Maroc, un pays où la femme est loin d'avoir acquis toute sa place, tout le respect de son identité. C'est bien certain que ma manière de m'affirmer aujourd'hui n'est probablement pas étrangère à cette réalité qui existe dans mon pays d'origine. Ici les femmes ont un pouvoir extraordinaire sur certains aspects mais ce pouvoir devient aussi un leurre sur d'autres réalités. La partie est loin d'être gagnée."



"Comment travaillez-vous ?"

"Je peins des grands formats et je mets en situation, si vous voulez, mes personnages en céramique. En fait, je crois bien que ma peinture est la continuité de mon œuvre en céramique. Le tableau me permet de les amener ailleurs. Au départ, c'est comme un puzzle. Je mets des pièces en céramique sur la toile, des maisons, des personnages, et peu à peu l'image prend forme devant moi. J'ajoute des couleurs, mon langage s'exprime autour des formes simples et brutes et donne naissance à un monde magique."

"Et vous avez des projets?"

"Toujours, et un en particulier. Je travaille actuellement sur un projet pilote avec un producteur pour créer une émission inspirée de mes personnages. Un show qui s'adressera aux femmes de 20 à 25 ans. Ce projet rejoint parfaitement ma pensée et mes ambitions comme artiste mais aussi comme femme. Si on travaille à réaliser nos rêves, l'univers entier va aussi nous aider à les réaliser."

5th Avenue at 47th Street, techniques mixtes, 60x40"