

# FRANÇOIS SAMSON

## De l'Art Coup de Poing (Art with a Punch)

Par Dorota Kozinska

*Parcours, Art et Art de vivre, été 2007*

### TRADUIT DE L'ANGLAIS

Certaines œuvres d'art se prêtent mieux à la reproduction que d'autres. Dans le cas de François Samson, ses toiles doivent être vues, prises de plein fouet. Ce jeune artiste, plein de talent et d'énergie, utilise des méthodes peu orthodoxes pour ses explorations visuelles en s'attaquant à la toile avec une audace irrévérencieuse.

Alors qu'il se préoccupe de la bidimensionalité dans ses œuvres, il en teste les limites en tirant sur la toile pour en créer un relief. Il brise ainsi la surface statique avec des creux inattendus dans l'image qui s'enfoncent et réémergent de ces nids de poules visuels.

Comme si elles avaient été enfoncées à coups de poings invisibles, mues d'une force imperceptible, les toiles de Samson sont pleines d'énergie à l'état pur, détruisant et recréant l'image selon ses volontés.

On peut presque visualiser l'artiste au travail, son corps entièrement engagé dans le processus, animé par la force de son imagination.

De ce paysage endommagé, ravagé, surgissent des structures architecturales énigmatiques, des portails aveugles menant à d'autres mondes, des fenêtres lumineuses ou se bousculent des masses de formes géométriques serrées.

La palette est foncée, rappelant les couleurs de la terre tout en offrant un répit grâce aux taches lumineuses qui ponctuent le tableau. De temps en temps, un rectangle de couleur pure nous apparaît et adoucit la surface lugubre.

Des boules métalliques et lumineuses voltigent silencieusement sur un fond structuré. Comme des visiteurs extraterrestres, elles pendent, suspendues dans un nuage de brume pâle, créant ainsi une curieuse dynamique visuelle.

Une touche de présence humaine se fait sentir dans les œuvres plus récentes de François Samson, notamment, les formes subtiles d'un corps ou d'un visage.

Ces êtres rappellent des spectres, pas encore formés, à peine dessinés, submergés dans leur entourage. Laissent-ils présager une nouvelle esthétique pour Samson



ou ne sont-ils qu'une autre facette de sa personnalité fascinante? S'inspirant directement de son entourage immédiat, Samson le traduit de façon originale en images riches en symbolisme, sculpturales par leur densité et leur texture.

Ses œuvres sont saisissantes de par leur impact et le spectateur peut avoir du mal à capter autant d'informations visuelles. Un processus cérébral intense prend place derrière ces compositions. Elles sont le résultat de sa lutte intérieure vers le relâchement de sa vision créatrice. Ce qu'il faut au spectateur, c'est le temps d'apprécier toute l'intensité de cette énergie pour ensuite procéder à son analyse.

Samson vise haut et son intuition est toujours sans faille. On le voit dans ses plus petites œuvres où il est forcé de confiner sa gestuelle, de synthétiser son image sans pourtant perdre le côté dramatique.

Dans une œuvre, il arrive presque à briser les barrières d'une autre dimension grâce aux profonds renfoncements dans la toile. Ceux-ci nous rappellent les toiles déchirées de Lucio Fontana et deviennent le point central de la composition, un trou noir qui reforme le paysage pour finalement le porter à la troisième dimension.