

FRANÇOIS SAMSON

Les Méandres de l'Esprit (Recesses of the Mind)

Par Claudio Marzano

Parcours, Art et Art de vivre, Printemps 2005

TRADUIT DE L'ANGLAIS

Gino Severini, membre fondateur du mouvement Futuriste Italien, a écrit: les philosophes nous offrent plusieurs définitions à la fois profondes et élégantes de ce qu'est l'Art, mais, pour le peintre, le but est simple: créer une harmonie. Au cours des cinq dernières années, après trois expositions en solo et deux collectives à travers la province de Québec, François Samson a accompli ce que Severini décrit – une œuvre dont le style se raffine au fil des pièces.

Si Samson est passé du chantier de construction à l'Art c'est grâce à une exposition des oeuvres Richard Mill dans une galerie de Québec, un événement que l'artiste considère comme une épiphanie. Bien que l'artiste ait rangé son casque pour de bon, il n'a pas pour autant abandonné sa passion pour les outils et les matériaux de sa première vie. En effet, l'essence des œuvres de Samson se trouve dans son traitement de la toile. La majorité de ses productions sont exécutées sur de grandes surfaces étirées sur des châssis faits à la main. L'image est enfoncée à l'intérieur du cadre et maintenue en place par un système de barres transversales et de fils industriels. Le haut-relief et les textures prononcées nous révèlent les techniques et objets peu conventionnels que ce créateur autodidacte emploie pour traduire ses émotions en un langage de formes et de couleurs qu'il espère voir interprété différemment par chacun de nous.

Les œuvres plus récentes de l'artiste sont produites en tant que séries, celles-ci généralement basées sur un thème décrit dans le titre même - *Les Échelles, La Fenêtre,* et *Roads* par exemple. Les qualités sculpturales de la technique de Samson -- en plus de sa palette de couleurs facilement reconnaissable et composée de tons de terre, d'ocres, de gris, de vert forêt, et d'innombrables variations de blanc -- donnent l'impression que toutes ces pièces sont



en fait tirées d'une unique et gargantuesque œuvre. La fusion des couches d'acrylique, de coulées huileuses, de coutures et de motifs incrustés à même l'épaisse pâte pigmentée évoque le délabrement industriel.

Samson nous demande de reconsidérer les notions de beauté que nous prenons pour acquises en représentant des éléments organiques dans l'environnement contrôlé de ses toiles enfoncées, ce qui permet au spectateur d'assimiler la densité de son contenu de façon progressive. Contrairement aux peintres qui livrent leurs créations accompagnées d'interprétations préconçues, Samson espère que nous attribuons notre vision personnelle à ses pièces, et que nous remplissons les alcôves de ses œuvres avec notre propre histoire.