

JOHN EATON

Un Artiste Conceptuel (Conceptual Artist)

Par Jeanne Erlewyn

Magazin'Art, 1991

TRADUIT DE L'ANGLAIS

John Eaton, qui n'a jamais officiellement été scolarisé dans une école d'Art, a toujours su qu'il deviendrait un artiste, et n'a jamais perdu de vue cet objectif. Son esprit, voué à sa carrière, se manifeste clairement dans son travail. Il déclare avoir poursuivi les mêmes objectifs durant les trente dernières années de sa carrière, représentant soit la lutte de l'homme pour sa libération, soit sa quête de vérité intérieure.

Le travail d'Eaton peut être simplement divisé en deux catégories. Lorsqu'il travaille l'huile, il représente la lutte de l'homme pour sa libération, et quand il travaille avec un vernis mat à base de pigments mêlé au charbon et aux pastels, il décrit sa recherche intérieure. Le second médium est décrit par le peintre comme une forme de poésie visuelle, orientée vers la pensée plutôt que vers le regard. Dans ses toiles, la forme humaine est évidente, mais jamais clairement définie. Les chevaux et les tortues sont des thèmes récurrents. Sa touche semble presque surréaliste, ses formes émergent et se fanent.

La toile intitulée « The Bohemian » présente un cheval qui fuit les conventions à toutes jambes.

Pour symboliser la force de ses émotions, Eaton peint des surfaces puissantes, sombres et orageuses. Il explique: «Elle montre la bohème qui tente d'échapper aux structures et exigences de la vie ordinaire, qui essaient de l'étouffer. Cette tentative de fuite est réelle alors que le cheval, qui représente le mouvement, s'enfuit et survit. On parle de trahison et de survie, d'arriver à atteindre la lumière.

Ces thèmes sont récurrents dans son œuvre et manifestent la fascination de l'artiste pour la lutte sans fin de l'Homme pour sa libération, sa survie à la vie et sa peur. « Mes sujets sont mythologiques mais mes personnages ne sont pas des dieux, ce sont simplement des hommes et des femmes. »

Il ajoute que dans la peinture "Les nageurs", il montre ce qui peut-être remarqué lors d'une baignade dans un lac. Pour lui, le lac et son contenu symbolisent la Terre. Celui-ci est fantomatique, mystérieux, infiniment intéressant.

Il estime que la tortue dans le lac, avec son enveloppe extérieure solide et sa chaleur intérieure, est le signe de la survie, ce qui le fascine intuitivement plutôt que rationnellement.

Dans le tableau «Identity» Eaton illustre son thème de la quête intérieure. Il dit: «L'adolescent est obsédé par l'amour mais il y en a toujours d'autres, l'objet d'amour d'origine est la mémoire. Il n'est jamais une personnalité à part entière, mais constamment à la recherche d'une nouvelle identité; dépouillant son moi présent à la recherche d'un autre. » Il montre l'adolescent en évolution, palissant ou apparaissant sous de multiples visages, dont nous percevons les variations.

Il explique en outre que ses sujets sont ceux que nous voyons tout au long de notre vie sans vraiment nous concentrer, alors il ne souligne pas le détail. Il définit les attitudes et les personnalités, sans jamais pour autant en donner une description



claire.

Il ya des paradoxes qui peuvent frustrer le spectateur, si il ou elle est à la recherche d'absolu.

Ses dessins sont importants à ses yeux, d'un point de vue intellectuel et il les utilise pour taquiner l'œil du spectateur. Eaton ne commence à peindre que s'il a une idée précise de ce qu'il veut transcrire. Quels seront les protagonistes ou quels sentiments, s'agira-t-il d'un animal ou d'une forme humaine, exprimeront-ils la tendresse, la vulnérabilité, la peur ou la terreur. "Cependant, je ne peux jamais savoir comment la peinture se comportera."

Cette spontanéité de la matière donne parfois un sentiment éthéré ou une impression de violence. Il est clair que l'on y trouve de sombres émotions. «Mon but est de retranscrire ce que nous avons en nous-mêmes, et je le fais avec une grande passion."

Les thèmes du pouvoir, du tourment et du péril sont omniprésents dans le travail d'Eaton, et sont répétés, encore et encore.

Dans sa peinture autobiographique, « Dreams », il présente un agriculteur (lui-même), qui travaille en rêvant à un beau cheval qu'il aime. Le vrai thème est le rêve du personnage et non son métier, dans cette huile. De toute évidence, le travail d'Eaton est naturel pour les analystes et psychologues, qui sont parmi ses meilleurs clients, car il traite symboliquement de la lutte éternelle de l'homme contre lui-même et contre le monde qui l'entoure.

Horse in Show Ring, techniques mixtes, 40x36"