

LIANE ABRIEU

La Transparence de l'Imaginaire

By Lucie Piché

Magazin'Arts, 1991

« Ô temps, suspends ton vol
Et vous, heures propices
Suspendez votre cours.
Laissez-nous savourer ces rapides délices
Des plus beaux de nos jours ! »

Ces vers de Lamartine illustrent parfaitement l'atmosphère dans laquelle nous plongeons les œuvres de Liane Abrieu. Tableaux sur lesquels est fixé le temps et où la lumière laisse passer les ombrages et les textures; tableaux dans lesquels on aurait goûté de plonger, ne serais-ce que pour nous évader le temps d'un moment. La grande imagination de Liane Abrieu s'exprime librement à travers toute son œuvre, chaque toile nous transportant dans un monde magique et fantastique.

Chaque tableau a son histoire, sa parcelle de vie à l'intérieur de laquelle le spectateur a le goût de voyager. Chaque toile est comme un grand livre ouvert, comme une nouvelle dont on ne connaît ni le début ni la fin. Chaque tableau exerce son magnétisme. En nous transposant dans un monde imaginaire ou en nous faisant voir avec humour un aspect de nous-mêmes qu'on n'ose s'avouer.

Le sens précis du détail est une caractéristique de l'artiste : c'est parfois l'ourlet d'une dentelle, les mouvements d'une chevelure, les plis flottants d'une robe, la fraîcheur d'un bouquet ou la sensation du vent qui emporte les feuilles. Tout est perspective et profond.

Les personnages sont souvent figés dans leurs mouvements, fixés dans leur décor de rêve. Les hommes et les femmes sont très beaux, intemporels, présents ou absents et toujours empreints d'une douceur et d'un bien-être, bien qu'ils ne sourient jamais. Pour Liane Abrieu, il s'agit de « l'actualité du passé, entre le rêve et la réalité » et on remarque d'ailleurs à travers ses tableaux que le thème du temps revient toujours, que des miroirs sont souvent présents et que les animaux tiennent une grande place dans notre existence.

« Inconsciemment, j'ai peut-être le sens de la contradiction, car face à ce monde tourmenté, j'ai envie de mettre de l'ordre, de la paix intérieure, de la sérénité et de la douceur. Peut-être que si la vie était trop parfaite dans mes toiles, cela serait plus éclairé alors que pour l'instant je me laisse guider naturellement par une envie de replacer les choses, d'apaiser... », d'affirmer Liane.

Une exposition de Liane Abrieu est un événement magique, qu'il faut prendre le temps de bien apprécier. À la Galerie Shayne, en octobre dernier, les amateurs d'art se sont fait plaisir, car cette exposition était une véritable dégustation visuelle. D'autant plus délectable que le style Abrieu est unique, même si on a souvent tenté de le comparer à celui d'autres peintres et qu'on même classé parmi le naïf ou le surréalisme.

Je connais Liane Abrieu depuis environ 12 ans.

S'il est vrai que son style raffiné et que sa technique a évolué, ses toiles sont toujours le reflet de mêmes thèmes, dans lesquels on ne manque jamais de se reconnaître. D'ailleurs, des 1982, Guy Boulizon écrivait « ...Face à l'œuvre de Liane Abrieu, beaucoup vont découvrir un univers merveilleux, plein de fraîcheur et de séduction. Peinture de rêve parfois, avec tout ce que ce mot a de banal et de redoutable; mais plus souvent peinture onirique, donc ambiguë et insolite.

Ses tableaux, fidèles aux apparences traditionnelles, deviennent pourtant le lieu des métamorphoses, du dépaysement et des fantasmes, d'ailleurs pleins de charme de l'auteur. Certains songeront au monde d'un Magritte ou d'un Delvaux, mais en réalité, dans ces paysages habités, plus sensibles à la poésie de l'univers qu'aux menaces d'un monde invisible, c'est bien l'immense espace



de notre pays que l'on retrouve et surtout l'incomparable lumière du Québec. »

Aujourd'hui, Liane peint surtout des toiles de grandes dimensions; elle explique que petites ou grandes, chacune exige autant de temps : elle met parfois plus d'un mois à exécuter un seul tableau. Tout ce temps de réflexion et de création se reflète dans chacune de ses toiles qui sont d'autant plus appréciées et recherchées. « Je prends beaucoup de temps à créer une toile et à penser aux éléments qui la composeront, un peu comme les ingrédients qui entrent dans la préparation d'un bon repas gastronomique, » explique-t-elle.

Liane Abrieu a débuté sa carrière de peintre en 1979, à l'aube de ses 30 ans. Déjà en 1980, elle exposait dans des grandes galeries de la rue Sherbrooke, dont la galerie Alexandre (de 1982 à 1985). Ces années ont aussi marqué sa présence dans de nombreuses expositions de groupe. Sa permanence est aujourd'hui assurée à la Galerie Shayne, à Ville Mont-Royal, qui a d'ailleurs fait l'acquisition, pour sa collection permanente, d'une huile sur toile de 50"x60", Bain de Soleil.

Liane est une grande artiste, mais elle est aussi une petite femme pleine de simplicité et de modestie, très belle, qui a réussi à déjouer le temps, peut-être à force de tenter de le cerner dans ses œuvres. Liane est plutôt solitaire; elle fuit les foules et préfère le calme de sa petite maison dans le comté du Roussillon, qu'elle habite avec sa famille depuis près de 20 ans (elle est mère de deux grands enfants).

Avec son mari, elle a travaillé à la rénovation de cette ancienne maison, allant même jusqu'à peindre et cuire chaque tuile de sa cuisine. Il enseigne les arts et a depuis longtemps détecté son talent, l'encourageant fortement à peindre. L'atelier de Liane, adjacent à la maison, est baigné de lumière et imprégné de calme; il devient donc lieu de création.

« C'est peut-être un privilège aussi de mon métier, que d'apporter de la beauté autour de moi et de faire entrer cette beauté dans l'univers de la vie des gens et dans leur demeure... », d'affirmer Liane.

Excursion, huile sur toile, 48x60''