

LIANE ABRIEU

Selon Normand Levesque, comédien

Par Normand Levesque

« J'ai toujours été attiré instinctivement par les œuvres de Magritte, Max Ernst et, en général, par la plupart des peintres surréalistes. De toute façon, j'aime tout ce qui est déroutant en peinture comme au théâtre. C'est donc mon sang d'homme de théâtre qui a provoqué le grand coup de foudre pour cette toile de Liane Abrieu. Selon une perception bien personnelle, c'est sûrement le souvenir de certaines atmosphères du monde de Tchekov par ces personnages sans corps dans un pseudo-décor qui m'a profondément troublé.

Quel plaisir inlassable de d'imaginer de grands scénarios dramatiques, de faire vivre ces costumes en essayant de les habiter par tout le monde qui m'entoure. Liane me fait cadeau



d'une source intarissable d'inspiration par son regard d'une rare sensibilité »

Couper la poire en deux, huile sur toile, 48x60"