

PAULINE GAGNON

Née au Québec, Canada, 1955

FORMATION

Peinture: Recherches personnelles
Joellerie: École Armand Brochard- Madeleine Dansereau School, Montréal
Sérigraphie: Atelier Guy Ruel, Montréal
Sculpture sur pierre: Studio Alessandro Ricci, Pietra Santa, Italie
Sculpture sur acier: Atelier Notre-Dame, Montréal, Québec

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2012 « 2D/3D » Galerie Jamault, Paris, France
2011 « Jeudi 13 », Galerie Jamault, Paris, France
2010 « *Quatuor* », Galerie Jain-Marunouchi, New York, É.-U.
2010 « *Ho la la!* », Galerie Jamault, Paris, France
2010 « *Portrait Matter II* », Dhoomimal City Gallery, New Delhi, Inde
2009 « *IMG_2572.JPG* », Galerie Monaro, Montréal, Québec, Canada
2009 « *Portrait Matter* », Galerie Jamault, Paris, France
2008 « *Workshop* », Espace Encadrex, Montréal, Québec, Canada
2006 « *Geisha Personnal Data* », Galerie Lydia Monaro, Montréal, Québec, Canada
2005 « *Alguém me avisou* », Espace Visconde de Pirajá, Ipanema, Rio de Janeiro, Brésil
2004 « *Ritratti Siciliani* », Galerie Lydia Monaro, Montréal, Québec, Canada
2003 « *Ritratti Siciliani* », Piazza San Giuseppe, Siracusa, Sicilia, Italie
2002 « Click Inconoclast », Jain-Marunouchi gallery, New York, USA
2001 « Rio Rio », Galerie Lydia Monaro, Montréal, Québec, Canada
1999 « Vocals Letters », Jain-Marunouchi, New York, États-Unis
1999 « Puppert Show », Galerie Lydia Monaro, Montréal, Québec, Canada
1998 Rétrospective 1977-1997, Musée Marc-Aurèle Fortin, Montréal, Québec, Canada
1998 « Phonograms », Jain-Marunouchi gallery, New York, USA
1997 « Picto I - Picto II », Galerie Lydia Monaro, Montréal, Québec, Canada
1996 « Faces of Cinema », Dhoomi Mal Art gallery, New Delhi, Inde
1995 « Quand on parle du loup », Monument national, Montréal, Québec, Canada
1994 « Locus II », Jain-Marunouchi gallery, New York, USA
1993 « Correspondings zones », Ars Movendis, Munich, Allemagne
1993 « Rendez-vous sans témoins », Galerie Pierre-Luc St-Laurent, Ottawa, Ontario, Canada
1992 « Revelations of Secrets », Della Butcher gallery, Singapour
1992 « Ultimate Space of Memory », Marunouchi gallery, Tokyo, Japon
1991 « Clamor or the muses », Beaux-arts gallery, Toronto, Ontario, Canada
1991 « L'abri de la forme », Galerie AnimaG, Québec, Québec, Canada
1990 « Behind the wall », Jain gallery, Soho, New York, USA
1990 « Eternity in three steps », Beaux-Arts gallery, Toronto, Ontario, Canada
1989 « Immobility a show for ever », Dhoomi Mal gallery, New Delhi, Inde
1989 « Time temporarily suspended », Jain gallery, Soho, New York, USA
1988 « Redéfinir l'irréparable », Galerie Estampe Plus, Québec, Québec, Canada

FOIRES INTERNATIONALES

2013 Asia Contemporary Art Show 2013, représentée par Asian Art de Vivre, Hong Kong
2010 Toronto International Art Fair, représentée par la Galerie Lydia Monaro, Toronto, Ontario, Canada
2008 *St'art*, Foire d'art contemporain de Strasbourg, France
2007 *Les Élysées de l'art*, Foire d'Art contemporain, Paris, France
2001 *Linéart*, Foire d'Art contemporain de Gant, Gant, Belgique
2000 NICAF, National & International Contemporary Art Fair, Tokyo, Japon
1999 NICAF, National & International Contemporary Art Fair, Tokyo, Japon
1997 NICAF, National & International Contemporary Art Fair, Tokyo, Japon
1996 ICAF, International Contemporary Art Fair, Los Angeles, Californie, É.-U.

- 1995** NICAFA, National & International Contemporary Art Fair, Yokohama, Japon
1994 NICAFA, National & International Contemporary Art Fair, Yokohama, Japon
1992 *New York Art Expo*, New York Art Expo, New York, É.-U.
1992 ACAF, Australian Contemporary Art Fair, Melbourne, Australie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011** « *Nuit Rouge* », Galerie Lydia Monaro, Montréal, Canada
2010 « *Petits Formats Grand Noël* », Galerie Lydia Monaro, Montréal, Canada
2010 « *Les nuits blanches* », Galerie Lydia Monaro, Montréal, Canada
2009 « *X-mas exhibition* », Galerie Lydia Monaro, Montréal, Canada
2006 « *Known As...* », Galerie Jamault, Paris, France
2004 « *New Orientalisme* », UQAM, Université du Québec à Montréal, Canada
2002 ART2002, AARON Ross Gallery, Vancouver, Canada
2000 ART 2000, Jain-Marunouchi gallery, New York, USA
1999 Art Robe Gallery, Tokyo, Japon
1998 « *Chairs-Chaises* », Musée des beaux arts de Montréal, Québec, Canada
1997 « *Art 6* », Marunouchi gallery, Tokyo, Japon
1996 « *Fiukka* », East & West gallery, Melbourne, Australie
1995 « *Art on Paper* », Biennale des œuvres sur papier, Sydney, Australie
1993 Biennale de Société des Beaux-arts, Grand Palais, Paris, France
1992 « *24th International Peinture* », Musée Cagnes-sur-Mer, Cagnes-sur-Mer, France
1988 « *6 Degree* », San Diego University, San Diego, Californie, É.-U.
1988 « *6 Degree* », Galerie d'art de l'UQAM, Université du Québec, Montréal, Canada
1987 « *Artistes Peintres du Québec* », Centre Culturel Canadien, Paris, France
1987 « *Doppo Roma* », Centre des Arts contemporains du Québec à Montréal, Canada

PRIX ET DISTINCTIONS

- 1985** Premier prix, « *Living Nature 85* », Musée Victoria, Ottawa, Ontario, Canada

COLLECTIONS PRIVÉES ET PUBLIQUES

- Air Canada
- Banque Royale du Canada
- Bombardier Transport
- Chubb Insurance Cie
- Clarkson & Gordon inc.
- Connecticut University
- E.R.S. Limited
- Éditions Gaétan Morin
- Hydro Québec
- IBM Canada
- John Labatt
- Loto Québec
- March & McLennan
- Pennsylvania State University
- Société d'Investissement Desjardins
- Société des Alcools du Québec
- Société Radio-Canada
- Trust Général du Canada
- Whaton Business School of New York

BIBLIOGRAPHIE

- 2013** Blouin Artinfo, « *Manifestation D'art contemporain d'Asie 2013, édition d'automne en avant première* », publié le 7 août 2013

- 2010 Robert Bernier, « En attendant l'année dernière », *Parcours, Art et Art de vivre*, automne
- 2009 Veronica Redgrave, « Faces », *Vie des arts*, No.217
- 2009 Robert Bernier, « Pile ou face », *Parcours*, vol.14, no 3, fascicule central.
- 2009 Dorota Kozinska, « The Passionate Look », *Parcours*, vol. 14, no. 3, fascicule central.
- 2006 Pierre-Laurent Boulais, « En surface et en profondeur », *Parcours*, Vol. 12, no. 1, p. 24-25
- 2004 Robert Bernier, « Pauline Gagnon : la mince ligne rouge », *Parcours*, vol. 10 no. 2, p. 12-15
- 2004 Dorota Kozinska, « Portrait as Painting », *Parcours*, vol. 10, no. 2, p.16-18
- 2003 Robert Bernier, « Les mots du monde », *Parcours*, vol. 9, no. 1, pp. 26-32
- 2003 Dorota Kozinska, « The Many Faces of Pauline Gagnon », *Parcours*, vol. 9, no. 1, pp. 26-32
- 2002 Robert Bernier, « La peinture au Québec depuis les années 1960 »
- 2001 « Pauline Gagnon », Les Éditions de l'Homme, Québec, pp. 160-161
- 2001 Robert Bernier, « Double sens », *Parcours*, Page couverture, vol. 7, no 4
- 2001 Dorota Kozinska, « Faces », *Parcours*, vol. 7, no. 4, pp. 25-31
- 2000 Dorota Kozinska, « Ombres et lumières, Light and Shadow », *Parcours*, vol. 6, no.3, pp. 17-18, 29-30
- 1997 Henri Barras, « Pauline Gagnon et le réel », *Parcours (Supplément)*, pp. C 1 – C14
- 1997 Bernard Mendelman, « The Perils of Pauline Gagnon », *The Suburban*, 30 déc., p. B10
- 1996 Jean-Paul Roger, *Œuvres vagabondes, Parcours*, pp.134-135
- 1995 Jean-Paul Roger, *Rouge, pour la fin, Parcours*, vol. 2, no. 1, pp. 121-124
- 1994 « Viewing the Americas Through a New York Eyeglass », ACAF-4
- 1992 Robert Bernier, « Pauline Gagnon: liaison dangereuse », *Parcours*,
- 1992 Fred Ni, « Giving Life to Geometric Forms », *Business Times*, Singapour, 18-19 avril
- 1991 Claude Charbonneau, « L'or et la lumière », *Le Droit Ottawa-Hull* -12 oct., p. A6
- 1991 Line McMurray, « Une énergie démentielle », *guide Parcours*, janv.-mai, no. 3, p. 17
- 1991 Louise Boisclair, « Gagnon, Maranda, Lafrance... », *guide Parcours*, no. 4, p. 53
- 1991 Raymond Bernatchez, « La galerie Michel-Ange mise... », *La Presse*, 14 avril, p. C6
- 1991 Jeanne Erlewyn, « Pauline Gagnon, Magazine'Art », 4^e année, no. 2, pp. 75-77
- 1991 Nancy Baele, « Gagnon's Art –An Artistic Game of Hide and Seek », *The Citizen*
- 1990-91 Guy Robert, «...de lumineuses méditations sur l'espace », *Le Collectionneur*
- 1990 Gaston Roberge, « De lumière et de silence », *Guide Mont-Royal*, 31 oct.
- 1989 Nancy Beale, « Immediate Appeal », *The Citizen*, 10 oct., p. F18
- 1989 Atul Mital, « Painting is a Kind of Music », *The India Magazine*, sept.
- 1989 Keshav Malik, « Anything goes as Expressionism », *The Times of India*, 11 sept.
- 1989 Santo Datta, « Pauline's Acrylic Paintings, Indian Express », New Delhi, 7 sept.
- 1989 Buddha Deve Malakar, « Stress on Technical Finesse », *National Herald*, New Delhi, 5 sept., p. 11
- 1989 Krishna Chaitanya, « Painting in Mixed Media », *The Hindustan Times*, New Delhi, 3 sept.
- 1989 Vijay Bhushan, « Painting Exuding Joy and Beauty », *Sunday Herald*, 3 sept.
- 1989 « Expressionistic & Winsome », *The Sunday Statesman*, New Delhi, 3 sept.
- 1989 V. Shaw, « New Pictorial Vocabulary », *The Hindustan Times Evening News*, 28 août
- 1989 Vijay Bhushan, « Festival of Colours », *The Hindustan Times Magazine*, 26 août
- 1988 Jacques Thériault, « 6°, six artistes, six langages picturaux », *Voir*, vol. 2, no. 40, 8 au 14 sept.
- 1988 Geneviève Brassard, « Les artistes québécois font sensation à San Diego », *La Presse*, 6 mars, p. C3
- 1987 Francine Grimaldi, « Voir, toucher, goûter », *La Presse*, Montréal, 9 déc.
- 1987 Francine Grimaldi, « Résurrection en blanc », *La Presse*, Montréal, 8 nov.
- 1987 Catherine Ahearn, « The Bloom of Aerialism, Anthos », *Magazine*, Toronto, juin/juillet
- 1987 Alessandra Luciani, « Dopo Rome », *Corriere Italiano*, Italie, 17 juin
- 1986 Patrick Marais, « Pauline Gagnon, peintre des contrastes », *Le Monde juridique*, nov.-déc., p. 8
- 1985 Nancy Baele, « Politics, Art, Money at PC Women's Caucus Show », *The Citizen*, Ottawa, 10 oct., p. F18
- 1985 « Crosbie Kids About 'Foot in Mouth », *The Citizen*, Ottawa, 10 oct., p. A3

VIDÉOS

- 1996 « Le loup blanc », vidéo couleur, 2 min.
Animation de portraits de personnages du monde du cinéma présenté lors de l'exposition *Faces of Cinema*
- 1998 « Autoportrait projeté », vidéo couleur, 5 min.
Animation image par image à partir de moulages de la tête de l'artiste présenté à la galerie Jain-Marunouchi de New York.
- 1988 « Anchorage », DV, 19 min