

PIERRE CHÉNIER

Osmose

Par Michel Bois

Voir Québec, mars 1995

Pierre Chénier et Paul Cloutier restituent l'éphémère, des images où l'action est déjà commencée. Véritable théâtre fabuleux, la galerie Estampe Plus nous invite à nous abandonner au charme de ce florilège, en retrouvant en nous un regard sans contrainte, extasié!

(...)

Venu à l'art par le biais de l'archéologie, Pierre Chénier a fait son entrée en peinture porté par un désir de soulever le voile des apparences. Pas étonnant que ses dessins éclatent de vie et de passion mal contenue... Ils transcrivent une réalité qui illustre la tragique solitude de notre condition humaine et spirituelle. Crayon, huile, plâtre, goudron servent à produire le climat particulier de ses images, ou la part de l'imaginaire y est aussi riche que la transcription du réel.

Les oeuvres exposées s'inscrivent dans la continuité de ses travaux antérieurs. Chénier utilise signes et symboles de civilisations anciennes. Croix, mains, amphores et personnages éveillent en nous un passé universel. L'utilisation de tons d'ocres, de jaunes et de bruns cernés de noir, rappelle les représentations peintes sur les parois des cavernes. Parfois les surfaces semblent brûlées, enfumées, jaunies, accentuant ainsi la marque du temps. Réalisés par successions de couches, formes et personnages se révèlent souvent en effets de flou à travers chacune des surfaces. L'actions des personnages se déroule dans une atmosphère en flottement. Le contenu des oeuvres ne se donne pas tout de suite. Vue sous cet angle, sa peinture nous invite à sonder surfaces et



espaces, tel un archéologue, à la recherche de traces et d'indices.

De minuscules inscriptions viennent marquer la bordure du tableau intitulé *Obole #1*. Elles incitent à s'approcher très près pour lire, et de ce fait, accentuent le rapport intense entre le regarder et la main ouverte qui se tend en avant pour une obole. Ce tableau constitue une véritable expérience tactile! En marge des images médiatisées, Chénier remonte à une iconographie ancienne. Il nous rappelle que le merveilleux se situe dans une dimension qui n'a guère varié depuis des millénaires. Aujourd'hui encore, l'imaginaire mène le Monde. Voyez ces oeuvres remarquables!

L'avers des destinées n.2, techniques mixtes, 48x36'