

## PIERRE CHÉNIER

Né à Ottawa en 1949. Vit et travaille à Montréal et dans les Cantons de l'Est.

### FORMATION

- 1974-79** Archéologue pour Parcs Canada et UNESCO  
**1968-74** Étudiant en Histoire et Urbanisme, Université Carleton, Collège Algonquin, Ottawa  
Ottawa College of Art, Ottawa

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2009** Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, Qc  
**2007** Galerie Thompson-Landry, Toronto, On  
**2004** Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa, On  
**2004** Centre d'Art Oford, Oford, Qc  
**2004** Galerie Horace, Sherbrooke, Qc  
**2003** Centre d'Art de Sutton, Québec, Qc  
**1999** « *Transition* », Galerie Estampe Plus, Québec, Qc  
**1999** Trias Gallery, Toronto, On  
**1997** Galerie Estampe Plus, Québec, Qc  
**1995** Galerie Lydia Monaro, Montréal, Qc  
**1994** Galerie Estampe Plus, Québec, Qc  
**1993** *Voir*, Montréal, Qc  
**1992** Salle Pierre Mercure, invité par *Chants Libres, il suffit d'un peu d'air*, Montréal, Qc  
**1992** Galerie Simon Blais, Montréal, Qc  
**1990** Galerie Estampe Plus, Québec, Qc  
**1989** Galerie Estampe Plus, Québec, Qc  
**1988** La Guilde Graphique, Montréal, Qc  
**1987** Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, On  
**1984** Galerie Estampe Plus, monotypes, Québec, Qc  
**1984** Galerie Samuel Lallouz, monotypes, Montréal, Qc

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011** « Nuit Rouge », Galerie Lydia Monaro, Montréal, Qc  
**2010** « Petits Formats Grand Noël », Galerie d'art Lydia Monaro, Montréal, Qc  
**2010** Toronto International Art Fair, représenté par la galerie Lydia Monaro, Toronto, On  
**2010** « Nuits Blanches », Galerie d'art Lydia Monaro, Montréal, Qc  
**2009** « X-Mas exhibition », Galerie d'art Lydia Monaro, Montréal, Qc  
**2009** « Les 30 ans de la collection Loto-Québec », Montréal, Qc  
**2006** « Action Art Actuel », St-Jean-Sur-Richelieu, Qc  
**2004** « Noël 2004 », Galerie d'art Lydia Monaro, Montréal, Qc  
**2004** Centre Culturel Bombardier, Valcourt, Qc  
**2002** « La collection Loto-Québec », Festiv'art de Frelighsburg, Qc

**2000** «Traces », Galerie Lydia Monaro, Montréal, Qc  
**2000** Passart, Rouyn-Noranda  
**1999** « La collection Loto-Québec », Maison des Arts, St-Jean-sur-Richelieu  
**1999** Galerie Estampe Plus, Québec, Qc  
**1997** Galerie Lydia Monaro, Montréal, Qc  
**1996** Galerie Lydia Monaro, Montréal, Qc  
**1995** Galerie Estampe Plus, Québec, Qc  
**1993** Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, Alma  
**1993** Galerie Simon Blais, Montréal, Qc  
**1992** Galerie Ariadne, Vienne  
**1992** Collège Montmorency, Laval, Qc  
**1992** « April, Boisvert, Chénier, Magrini », Galerie Estampe Plus, Québec  
 Sedie, Montréal  
**1991** «Papier trois dimensions », Galerie Simon Blais, Montréal, Qc  
**1991** Théâtre de la Ville, « Les lauréats en art contemporain », Longueuil  
**1991** La Guilde Graphique, Montréal, Qc I  
**1990** Galerie Estampe Plus, Québec, Qc  
**1988** « Béliveau, Bruno, Chénier, Rochon », Galerie Estampe Plus, Québec, Qc  
**1988** Places des Arts, Montréal, Qc  
**1987** « Estampes 87 », Montréal, Trois-Rivières, Québec, Shawinigan  
**1986** Galerie Estampe Plus, Québec, Qc  
**1980** Goethe Institute, gravures, Ottawa, On

## **FOIRES INTERNATIONALES**

**2003** International Art Fair, Toronto  
**2002** International Art Fair, Toronto  
**2000** Art America, Floride  
**1997** Art America, Floride  
**1997** Art Expo, Palm Beach, Floride  
**1994** Cologne, Allemagne; représenté par la Galerie Ariadne à Vienne  
**1993** Entrée libre à l'art contemporain (ELAC), Montréal  
**1992** Cologne, Allemagne; représenté par la Galerie Ariadne à Vienne  
**1992** Chicago, représenté par la Galerie Ariadne à Vienne  
**1992** Entrée libre à l'art contemporain (ELAC), Montréal  
**1991** Entrée libre à l'art contemporain (ELAC), Montréal  
**1990** Entrée libre à l'art contemporain (ELAC), Montréal

## **COLLECTIONS PUBLIQUES**

- Air Canada
- American Government (Département du commerce)
- Artothèque, Bibliothèque Gabrielle Roy
- Conseil des Arts du Canada, Banque d'œuvres d'art
- Canadian Pacific
- Université Carleton, Ottawa
- Gaëtan Morin Éditeur
- Gaz Métropolitain
- Loto-Québec
- Musée d'art contemporain de Montréal

- Musée du Québec, banque d'œuvres d'Art
- Ottawa City
- Musée des Beaux-Arts de Montréal, collection de prêts
- Provigo
- S.N.C. Lavalin
- Ville d'Ottawa

## ILLUSTRATIONS

- 1997** *Circuit, La musique du 20e siècle, « Autoportraits. Montréal, après 1967 », Les Presses de l'Université de Montréal, (9 reproductions incluant la page couverture)*
- 1996-1997** *Catalogue 1996-1997, Gaëtan Morin Éditeur (page couverture)*
- 1994** *Le Sabord, création littéraire et visuelle, printemps-été, no 37 (3 reproductions)*

## BIBLIOGRAPHIE

- 2010** Bernier, Robert, *Entre le vide et le plein, Parcours, Art et Art de vivre, automne*
- 2002** Bernier, Robert, *La peinture au Québec depuis les années 1960, « Pierre Chénier », Les Éditions de l'Homme, p. 193-194*
- 2000** Arbec, Jules, « La face cachée de l'être » ; «The Hidden Inner Being», vol. 6, no 3, été, *Parcours*, p. 19-20; 31-21
- 1997** Quinn, Dany, « Lieux invisibles », *Le Soleil*, 15 mars
- 1995** Bois, Michel, « Osmose », *VOIR Québec*, mars
- 1995** Georges, Karoline, « Pierre Chénier, dynamique résolution », *Parcours*, vol. 2, no 1, automne
- 1994** Quinn, Dany, « Véritable éloquence de la matière », *Le Soleil*, mars
- 1992** Dumont, Jean, « Question sans réponse », *Le Devoir*, 30 mai
- 1992** Gignac, Alain, « Cris et chuchotements », *ETC Montréal*, no 19, p. 47-48
- 1992** Hakim, Mona, *Parcours*, « Pierre Chénier, artiste et archéologue », no 6, printemps, p. 20
- 1989** Nadeau, Lianne, « La féerie de la lumière », *Le Soleil* 29 avril, p. E-9
- 1986** Delagrave, Marie, «Le monotype : un fascinant moyen d'expression », *Le Soleil*, 22 mars