

SYLVAIN TREMBLAY

À l'Est... Beaucoup de Nouveau

Par Robert Bernier

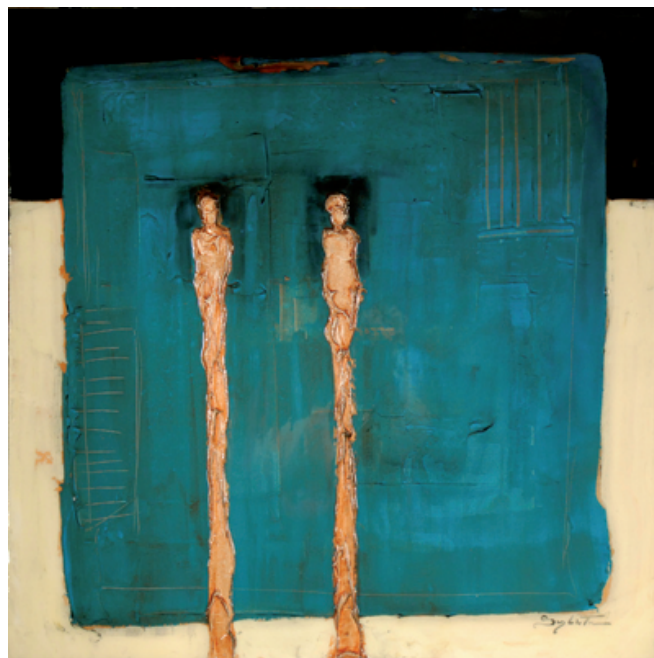
Parcours, Art et Art de vivre, Printemps 2009

Comme plusieurs peintres d'aujourd'hui, Sylvain Tremblay est venu à la peinture après avoir travaillé dans le monde de la publicité. Illustrateur pendant plusieurs années, cette discipline aura été pour lui une excellente école. Arrivé à la peinture en 1992, lia connu depuis un succès aussi foudroyant que rarissime dans les annales du milieu de l'art. Un succès qui ne fait que s'amplifier depuis. Question de talent ou d'attitude, diront certains, à juste titre.

Sylvain Tremblay expérimente beaucoup. L'expérimentation fait partie intégrante de son processus créatif. D'ailleurs, on raconte qu'il passe plus de temps chez Réno Dépôt que chez Omer de Serres, à chercher des matériaux, des outils susceptibles de l'emmenner plus loin. On peut dire sans se tromper que son langage a évolué au rythme de ses découvertes. Et l'une d'entre elles, qui aura été particulièrement déterminante, sera les vernis. Une dimension qui va bien au-delà du simple effet, puisqu'il donnera un sens à l'ensemble de son approche. L'artiste les applique sur des zones définies sur la toile. D'un lustré intense, il contraste avec la "matitude" des autres parties de l'œuvre. Une œuvre qui s'exprime autour de la figure humaine, traitée de manière métaphorique par des formes très textures, toutes en longueur.

Sa carrière démarre vraiment à partir du moment où il entre à la Galerie Lydia Monaro, dans le vieux Montréal. Le succès est instantané. Tout se vend immédiatement. Les tableaux ont à peine le temps de sécher... Malgré et fort de son succès, son approche picturale connaît en 2004 une transformation particulièrement importante. Elle se complexifie avec l'arrivée des mosaïques. Le personnage filiforme demeure, certes, mais les fonds prennent de plus en plus de place et l'artiste introduit en plus de jeux de texture aussi esthétiques que structurels. Cela donne à l'ensemble une direction nouvelle, surprenante et capable de combinaisons presque infinies.

À cette même époque, il fait son entrée à la Opera Gallery, d'abord à la galerie de New York, puis les galeries Opera en Asie l'introduisent à leur tour sur leur cimaise. Le succès est total et immédiat,



encore une fois, mais à une échelle encore plus grande. L'artiste revient tout juste de Séoul où une exposition individuelle a été présentée en février. Plusieurs autres projets sont en préparation actuellement du côté de l'Asie, mais nous ne pouvons en parler pour l'instant puisque tout n'est pas encore ficelé. Une question de semaines, nous dit-on. Vous verrez le moment venu, Sylvain Tremblay n'a pas fini de faire des vagues en Asie, le plus important reste à venir.

L'artiste s'est aussi mis à la sculpture et les premières œuvres feront leur apparition sous peu et pour nous, les Québécois, l'artiste présentera une exposition à la Galerie Lydia Monaro l'automne prochain. Ne manquez pas cette occasion de voir ses dernières œuvres car avec tout ce qui attend l'artiste en Asie, aux États-Unis et ailleurs dans le monde, les expositions de ce côté de la frontière seront peut-être de plus en plus rares.

Centre Double, techniques mixtes, 30x30"